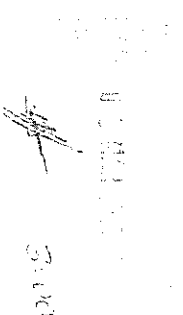


Guatemala 1 de marzo de 2018

Licenciado
José Roberto Zuñiga Ruiz
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente


Suave

Licenciado Zuñiga:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo 960-2018 y Resolución Número VC-DGA-009-2018 por Servicio Técnicos correspondiente al primer producto

Actividades realizadas

Violin I:

- a. Planificación de las capacitaciones correspondientes al periodo del 16 al 28 de febrero de los temas: Evolución del Instrumento y mantenimiento y Lutheria del instrumento. Se pretende que el alumno sea capaz de diferenciar los distintos tipos de Instrumentos cronológicamente visualizando diferentes clases de su instrumento así como sus cuidados.
- b. Los temas son distribuidos según cronograma del 16 al 28 de febrero del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- c. Se impartió el taller a 8 alumnos haciendo uso de violines, fotografías, atriles y métodos.

Violin II:

- a) Planificación de las capacitaciones correspondientes al periodo del 16 al 28 de febrero de los temas: Ligaduras de 2 a 4 notas y arcadas y sus efectos. Se pretende que el alumno obtenga un manejo óptimo de las técnicas de interpretación al momento de aplicarlas para agregar matices a la interpretación.
- b) Los temas son distribuidos según cronograma del 16 al 28 de febrero del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- c) Se impartió el taller a 7 alumnos haciendo uso de violines, atriles y métodos.

- Violin VI:**
- a) Planificación de las capacitaciones correspondientes al periodo del 16 al 28 de febrero de los temas: Cambio de segunda a Cuarta posición y cambio de tercera a cuarta posición. Se pretende que el alumno desarrolle destrezas que le permitan mejorar sus técnicas de interpretación
 - b) Los temas son distribuidos según cronograma del 16 al 28 de febrero del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.
 - c) Se impartió el taller a 2 alumnos haciendo uso de violines, atriles y métodos.

Colectiva I:

- a) Planificación de las capacitaciones correspondientes al periodo del 16 al 28 de febrero de los temas: El papel del instrumento en la colectiva, Funcionamiento del instrumento. Se pretende que el alumno comprenda como funciona una colectiva instrumental, la importancia de su instrumento, así como su funcionamiento para futuras interpretaciones
- b) Los temas son distribuidos según cronograma del 16 al 28 de febrero del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- c) Se impartió el taller a 8 alumnos haciendo uso de violines, atriles y métodos.

Colectiva IV:

- a) Planificación de las capacitaciones correspondientes al periodo del 16 al 28 de febrero de los temas: Ejecución de instrumentos en agrupaciones musicales, y participaciones especiales. Se pretende que el alumno comprenda el porque de la ejecución de instrumentos solistas en agrupaciones musicales así como la importancia de su participación
- b) Los temas son distribuidos según cronograma del 16 al 28 de febrero del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- c) Se impartió el taller a 6 alumnos haciendo uso de violines, atriles y métodos.

Música de Cámara I:

- a) Planificación de las capacitaciones correspondientes al periodo del 16 al 28 de febrero de los temas: Orígenes de la música de cámara, Normas básicas de ensayos. Se pretende que el alumno reconozca el origen de dicho genero musical. Así como sus normas aptitudinales
- b) Los temas son distribuidos según cronograma del 16 al 28 de febrero del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- c) Se impartió el taller a 4 alumnos haciendo uso de violines, atriles y métodos.

Instrumento Complementario I (Violin):

- a) Planificación de las capacitaciones correspondientes al periodo del 16 al 28 de febrero de los temas: Evolución del Instrumento y mantenimiento y luthería del instrumento. Se pretende que el alumno sea capaz de diferenciar los distintos tipos de Instrumentos cronológicamente visualizando diferentes clases de su instrumento así como sus cuidados.
- b) Los temas son distribuidos según cronograma del 16 al 28 de febrero del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- c) Se impartió el taller a 1 alumno haciendo uso de violines, fotografías, atriles y métodos.

Instrumento Complementario III (Violin):

- a) Planificación de las capacitaciones correspondientes al periodo del 16 al 28 de febrero de los temas: Estacato y Piccicato y Matices de intensidad, con esto, se pretende que el alumno adquiriera control sobre las técnicas a aprender.
- b) Los temas son distribuidos según cronograma del 16 al 28 de febrero del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- c) Se impartió el taller a 3 alumnos haciendo uso de violines, atriles y métodos

Práctica Orquestal:

- a) Planificación de las capacitaciones correspondientes al periodo del 16 al 28 de febrero de los temas: La música de orquesta. Se pretende que el alumno comprenda las diferentes características de las cuales son parte de la música de orquesta.
- b) Los temas son distribuidos según cronograma del 16 al 28 de febrero del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- c) Se impartió el taller a 4 alumnos haciendo uso de violines, atriles y métodos

Resultados obtenidos

Violin I:

El alumno logró comprender los cambios por los que su instrumento a atravesado, así como sus cuidados y mantenimiento

Violin II:

El alumno logró adquirir y tomar control de la técnica.

Violin VI:

El alumno logró adquirir destreza al momento de realizar los cambios de segunda y tercera a cuarta posición.

Colectiva I:
El alumno aprendió el funcionamiento de su instrumento y su papel en las agrupaciones musicales.

Colectiva IV:
El alumno reconoció la importancia que tienen los instrumentos a la hora de una participación especial.

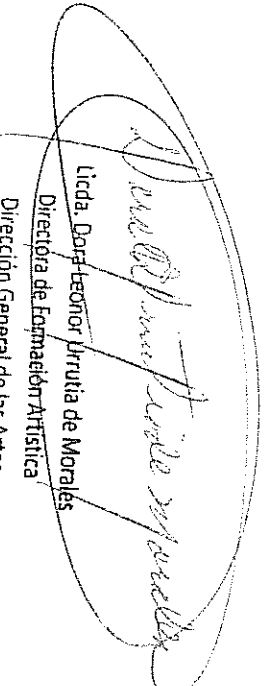
Música de Cámara I:
El alumno comprendió la evolución de su instrumento con el propósito de conocer su funcionamiento, su uso, posturas y entonación.

Instrumento Complementario I (Violín):
El alumno logró comprender los cambios por los que su instrumento a travésado, así como sus cuidados y mantenimiento

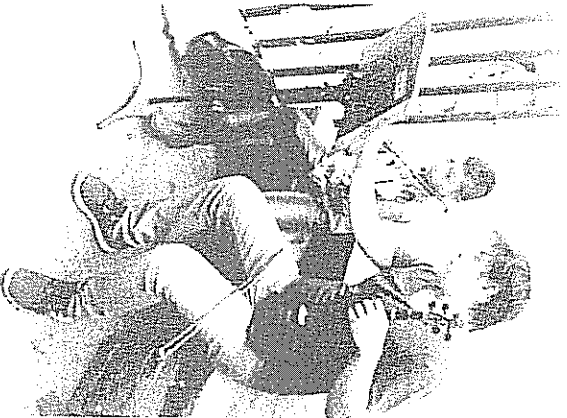
Instrumento Complementario III (Violín):
El alumno ejecuta la técnica de estacato y piccicato con facilidad

Práctica Orquestal I:
El alumno comprende lo que es la música de orquesta y su evolución.

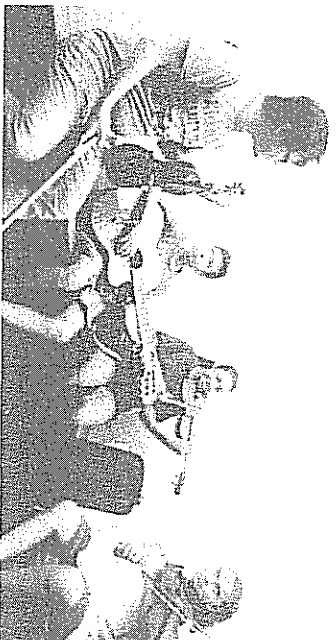

Manolo Benjamín Delgado Berganza


Licda. Doris Leonor Arrutia de Morales
Directora de Enseñanza Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Fotografías de las actividades realizadas correspondientes del 16 al 28 de febrero de 2018.



20 de febrero 2018
Violín V
Clase magistral práctica de la relación que existe entre la escala ejecutada y la tonalidad en que se encuentra la pieza



23 de febrero 2018
Práctica Orquestal
Clase magistral de la evolución de la orquesta usando la pieza Waltz 2 de Dimitri Shostakovich para comprender los cambios que ha atravesado dicho género



26 de febrero 2018
Violín VI
Clase magistral práctica de como se cambia de tercera a cuarta posición



19 de febrero 2018
Violín II
Clase magistral de la técnica y
aplicación de las arcadas




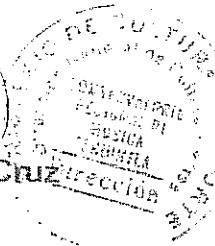
16 de febrero 2018
Instrumento complementario III (Violín)
Clase Magistral practica de que es Estacato
y piccicato, para que sirve y como se
ejecuta

Nombre del Establecimiento	Conservatorio Regional de música "Eulalio Samayoa"
Curso	Violín I
Nombre del capacitador	Manolo Benjamín Delgado Berganza

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 16 al 28 de febrero de 2018	Reconoce íntegramente sus herramientas de desarrollo y el entorno de desenvolvimiento	Reconoce los cambios por los que ha pasado su instrumento	Evolucion del instrumento	Clase magistral referente a los cambios que ha sufrido el violín.	Investigación escrita sobre la evolución de su instrumento
		Aprende los cuidados que requiere su instrumento	Mantenimiento y Lutheria del instrumento	Clase magistral con ejemplos prácticos de como limpiar el instrumento	Evaluación por lista de cotejo de como el alumno limpia su instrumento asignado


 Manolo Benjamín Delgado Berganza


 Vo.Bo. Zonia Dalia Erazo Cruz

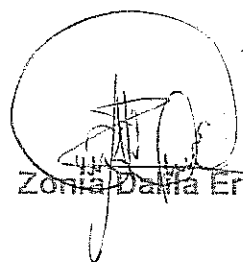


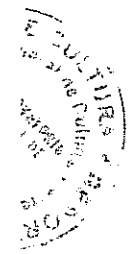
Nombre del Establecimiento	Conservatorio Regional de música "Eulalio Sarmayoa"
Curso	Violín II
Nombre del capacitador	Manolo Benjamín Delgado Berganza

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 16 al 28 de febrero de 2018	Comprende la Técnica y la aplicación de la misma	Realiza arcadas a 2 a 4 notas	Ligaduras de dos a cuatro notas	Clase magistral de la técnica e ligaduras de dos a cuatro notas Clase magistral de la técnica y aplicación de las arcadas	Ejercicios prácticos del método Maia Bang 1 en relación al tema evaluados por lista de cotejo
		Realiza arcadas con diferentes técnicas para obtener diferentes efectos	Arcadas y sus efectos		Aprendizaje de piezas del método Suzuki 2. Evaluados por lista de cotejo

Situación
ción de la ida pieza étodo zer ada por le cotejo
ción de la ida pieza étodo zer ndo el o de ones ada por e cotejo


Manolo Benjamín Delgado Berganza


Vo.Bo. Zonia Dalila Erazo Cruz

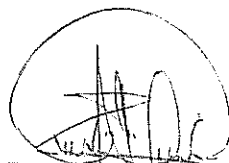


Nombre del Establecimiento	Conservatorio Regional de música "Eulalio Samayoa"
Curso	Instrumento Complementario I (violín)
Nombre del capacitador	Manolo Benjamín Delgado Berganza

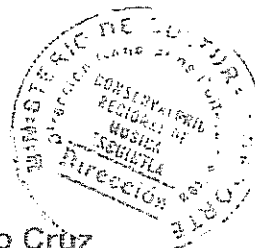
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 16 al 28 de febrero de 2018	Reconoce íntegramente sus herramientas de desarrollo y el entorno de desenvolvimiento	Reconoce los cambios por los que ha pasado su instrumento	Evolución del instrumento	Clase magistral referente a los cambios que ha sufrido el violín.	Investigación escrita sobre la evolución de su instrumento
		Aprende los cuidados que requiere su instrumento	Mantenimiento y Lutheria del instrumento	Clase magistral con ejemplos prácticos de como limpiar el instrumento	Evaluación por lista de cotejo de como el alumno limpia su instrumento asignado



Manolo Benjamín Delgado Berganza



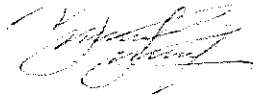
Vo.Bo. Zonia Dalila Erazo Cruz



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Violín I
 Establecimiento: Conservatorio Regional de música "Eulalio Samayoa"

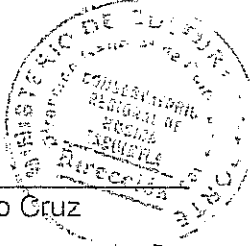
ACTIVIDADES	16 AL 28 DE FEBRERO DE 2018								
FECHA	16	19	20	21	22	23	26	27	28
Clase magistral referente a los cambios que ha sufrido el violín.									
Clase magistral con ejemplos practicos de como limpiar el instrumento									



Manoto Benjamin Delgado Berganza



Vo. Bo. Zonia Dalila Erazo Cruz

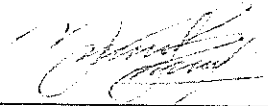


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Violín II

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa"

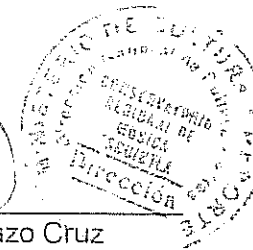
ACTIVIDADES	16 AL 28 DE FEBRERO DE 2018								
FECHA	16	19	20	21	22	23	26	27	28
Clase magistral de la técnica e ligaduras de dos a cuatro notas									
Clase magistral de la técnica y aplicación de las arcadas									



Manolo Benjamín Delgado Berganza



Vo. Bo. Zonia Dalila Erazo Cruz

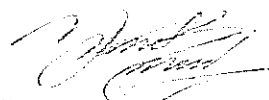


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Violín VI

Establecimiento: Conservatorio Regional de música "Eulalio Samayoa"

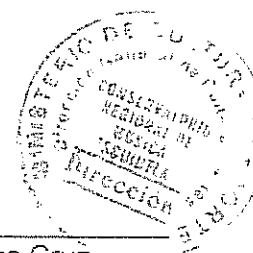
ACTIVIDADES	16 AL 28 DE FEBRERO 2018								
FECHA	16	19	20	21	22	23	26	27	28
Clase magistral práctica de como se cambia de segunda a cuarta posición									
Clase magistral práctica de como se cambia de tercera a cuarta posición									



Manolo Benjamín Delgado Berganza



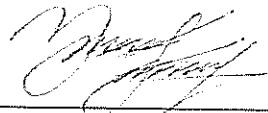
Vo. Bo. Zonia Dalila Erazo Cruz



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Colectiva I
 Establecimiento: Conservatorio Regional de música "Eulalio Samayoa"

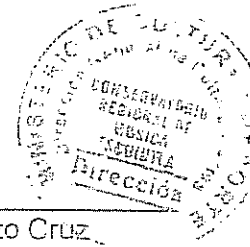
ACTIVIDADES	16 AL 28 DE FEBRERO DE 2018								
FECHA	16	19	20	21	22	23	26	27	28
Clase magistral práctica de la función fónica del instrumento que ejecuta el estudiante									
Taller práctico de la función del instrumento del estudiante en una colectiva instrumental									



Manolo Benjamín Delgado Berganza



Vo. Bo. Zonia Dalila Erazo Cruz




CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Colectiva IV

Establecimiento: Conservatorio Regional de música "Eulalio Samayoa"

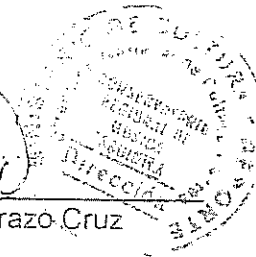
ACTIVIDADES	16 AL 28 DE FEBRERO DE 2018								
	16	19	20	21	22	23	26	27	28
Clase Magistral de la diversidad de instrumentos y su ejecución en la diversidad de agrupaciones musicales usando la pieza Waltz 2. De Dimitri Shostakovich como base de aprendizaje									
Clase Magistral de la importancia de una participación especial en una colectiva instrumental usando la pieza "Aryll" por Togu Mineguishi como base de aprendizaje									



Manolo Benjamín Delgado Berganza



Vo. Bo. Zonia Dalila Erazo Cruz

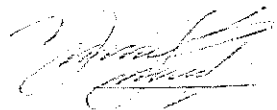


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Música de cámara I

Establecimiento: Conservatorio Regional de música "Eulalio Samayoa"

ACIVIDADES	16 AL 28 DE FEBRERO DE 2018								
FECHA	16	19	20	21	22	23	26	27	28
Clase magistral referente a los orígenes e inicios de la música de cámara.									
Talleres y charlas referente a las normas para ensayos en la música de cámara usando como objeto de aprendizaje la ejecución de la primera de cinco piezas del dueto de violin y piano de Dimitri Shostakovich									



Manolo Benjamín Delgado Berganza



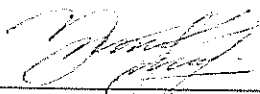
Vo. Bo. Zonia Dalila Erazo Cruz



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Instrumento complementario I (Violín)
 Establecimiento: Conservatorio Regional de música "Eulalio Samayoa"

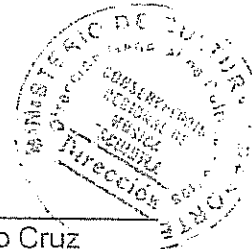
ACTIVIDADES	16 AL 28 DE FEBRERO 2018								
FECHA	16	19	20	21	22	23	26	27	28
Clase magistral referente a los cambios que ha sufrido el violín.									
Clase magistral con ejemplos prácticos de como limpiar el instrumento									



Manolo Benjamín Dégado Berganza



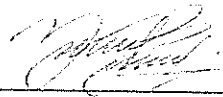
Vo. Bo. Zonia Dalila Erazo Cruz



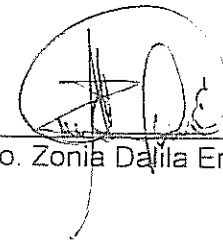
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Instrumento complementario III (Violín)
 Establecimiento: Conservatorio Regional de música "Eulalio Samayoa"

ACTIVIDADES	16 AL 28 DE FEBRERO DE 2018								
FECHA	16	19	20	21	22	23	26	27	28
Clase Magistral practica de que es Estacato y piccicato, para que sirve y como se ejecuta									
Clase magistral de como aplicar matices de intensidad para dar diversidad fónica a la interpretación.									



Manolo Benjamín Delgado Berganza



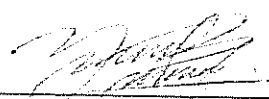
Vo. Bo. Zonia Dalila Erazo Cruz



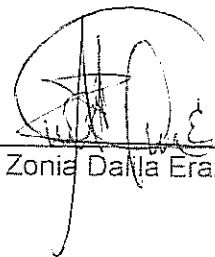
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Practica Orquestal
 Establecimiento: Conservatorio Regional de música "Eulalio Samayoa"

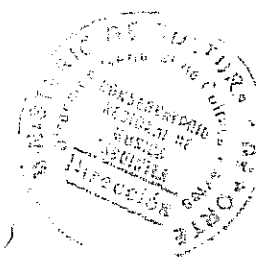
MES	16 AL 28 DE FEBRERO DE 2018								
FECHA	16	19	20	21	22	23	26	27	28
Clase magistral de lo que es una orquesta usando piezas y ejercicios practicos como ejemplos de interpretacion									
Clase magistral de la evolución de la orquesta usando la pieza Waltz 2 de Dimitri Shostakovich para comprender los cambios que ha atravesado dicho genero									



Manolo Benjamín Dégado Berganza



Vo. Bo. Zonia Dalila Erazo Cruz



Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

Curso: Instrumento I (Violín)

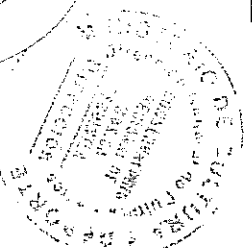
Nombre del Capacitador: Manolo Benjamín Delgado Beranza

Periodo correspondiente del: 16 al 28 de febrero de 2018

Nº	Nombre completo del estudiante	Investigación escrita sobre la evolución de su instrumento 30 pts.	Evaluación por lista de cotejo de como el alumno limpia su instrumento asignado 30 pts	Total. 100pts
1	Armira Sanchez, Ashlee Marilí	15	22	37
2	Arredondo Chicoyay, Astrid Daniela	15	22	37
3	Cuque Melgar, Belén Isabel	15	25	40
4	Escobar Orozco, Lizzy Alcira	19	20	39
5	Martínez Romero, Katherine Lucero	23	16	39
6	Melgar Zacarias, Alejandro Isaac	19	20	39
7	Montes Fajardo, Nían Génesis Serena	18	18	36
8	Ramírez Guzmán, Mayling Yaela	20	24	44



Manolo Benjamín Delgado Beranza

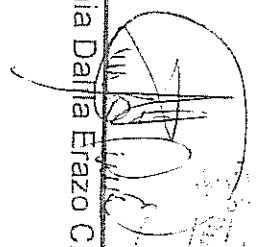

Zonia Dalila Erazo Cruz

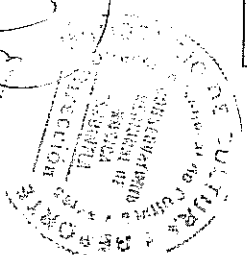


Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
 Curso: Instrumento II (Violín)
 Nombre del Capacitador: Manolo Benjamín Delgado Berganza
 Período correspondiente del: 16 al 28 de febrero

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios prácticos del método Maia Bang 1 en relación al tema evaluados por lista de cotejo 30pts	Apredizaje de piezas del método Suzuki 2. Evaluados por lista de cotejo 30pts.	Total. 100pts
1	Aya Diaz, Elena Lucia	20	20	40
2	Aya Diaz, Jimena Alesandra	19	24	43
3	Cfuentes Martinez, Ximena Alessandra	21	25	46
4	Herrera Estrada, Manuel Alejandro	19	20	39
5	Morales Rosales, Blanca Madai	27	27	54
6	Palencia Hernandez, Valery Victoria Hetzi-bá	22	28	50
7	Sapón Clavería, Gabriela Saraí	16	24	40


 Manolo Benjamín Delgado Berganza


 Zonia Dalila Erazo Cruz



Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

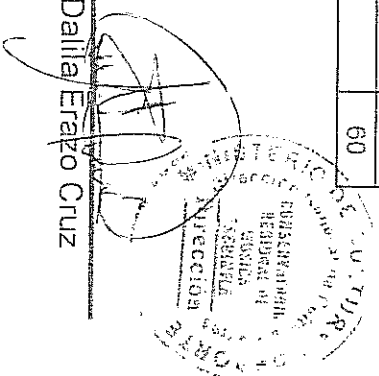
Curso: Instrumento VI (Violín)

Nombre del Capacitador: Manolo Benjamin Delgado Berganza

Periodo correspondiente del: 16 al 28 de febrero de 2018

No.	Nombre completo del estudiante	Ejecucion de la segunda pieza del método Kreutzer evaluada por lista de cotejo 30pts.	Ejecucion de la segunda pieza del método Kreutzer aplicando el cambio de posiciones evaluada por lista de cotejo 30pts.	Total. 100pts
1	Cuque Melgar, María José	30	30	60
2	Melgar Chich, María Esperanza	30	30	60

Manolo Benjamin Delgado Berganza



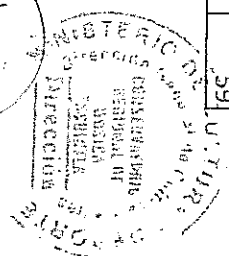
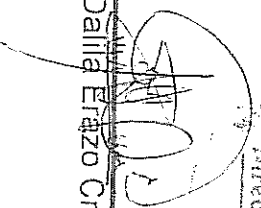
Zonia Dalila Erazo Cruz

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
 Curso: Colectiva de Instrumento I
 Nombre del Capacitador: Manolo Benjamin Delgado Berganza
 Periodo correspondiente del: 16 al 28 de febrero de 2018

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo de ejercicios básicos y notas interpretadas en colectiva 30pts.	Lista de cotejo de entonación de cuerdas sueltas en conjunto en sincronía 30pts.	Total. 100pts
1	Armira Sanchez, Ashlee Marli	22	28	50
2	Arredondo Chiccojay, Astrid Daniela	21	29	50
3	Cuque Melgar, Belén Isabel	30	25	55
4	Escobar Orozco, Litzy Alcira	25	28	53
5	Martínez Romero, Katherine Lucero	28	26	54
6	Melgar Zacarias, Alejandro Isaac	28	26	54
7	Montes Fajardo, Nian Génesis Serena	21	27	48
8	Ramírez Guzmán, Mayling Yaela	30	29	59



Manolo Benjamin Delgado Berganza

Zonia Dalila Erazo Cruz

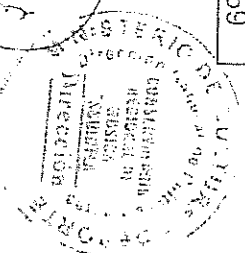
Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
 Curso: Colectiva de Instrumento IV
 Nombre del Capacitador: Manolo Benjamín Delgado Berganza
 Período correspondiente del: 16 al 28 de febrero de 2018

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo de la ejecución de la primera parte de la pieza Waltz 2. De Dimitri Shostakovich 30pts.	Evaluación por lista de cotejo del progreso de la pieza "Aryll" por Togu Mineguishi 30pts.	Total. 100pts
1	González García, Brandon Daniel	30	28	58
2	González García, Franklin Bladimir	29	29	58
3	Moreira Alfaro, Rosa Patricia	30	25	55
4	Noriega Barahona, Allison Brigith	21	21	42
5	Santos González, Keren Nohenny	32	25	57
6	Xiljoj Osorio, Anthony Joel	30	29	59

Manolo Benjamín Delgado Berganza




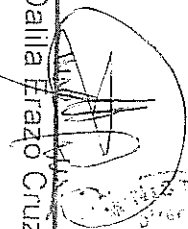
Zonia Dalma Erazo Cruz

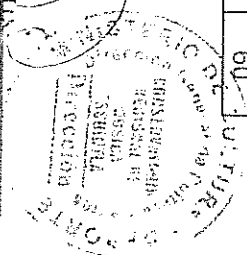



Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
Curso: Música de Cámara I
Nombre del Capacitador: Manolo Benjamín Delgado Berganza
Periodo correspondiente del: 16 al 28 de febrero de 2018

No.	Nombre completo del estudiante			
1	Melgar Chirch, Irineo Arcadio	27	26	53
2	Carballo Herrera, Anthony Sifreddy	30	30	60
				Total: 100pts


Manolo Benjamín Delgado Berganza


Zonia Dalila Hrazo Cruz

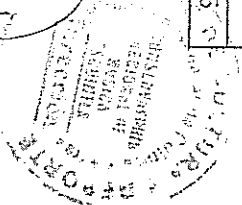


Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
Curso: Instrumento Complementario I (Violín)
Nombre del Capacitador: Manolo Benjamín Delgado Berganza
Período correspondiente del: 16 al 28 de febrero de 2018

No.	Nombre completo del estudiante			
1	Lux Velásquez, Yuri Dalila Aymar	Investigacion escrita sobre la evolución de su instrumento 30pts.	25	
		Evaluacion por lista de cotejo de como el alumno limpia su instrumento asignados 30pts.	30	
		Total 100pts	55	

Manolo Benjamín Delgado Berganza

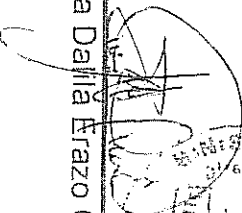
Zona Dalila Erazo Cruz

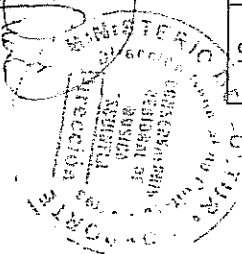


Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
 Curso: Instrumento Complementario III (Violin)
 Nombre del Capacitador: Manolo Benjamin Delgado Berganza
 Período correspondiente del: 16 al 28 de febrero de 2018

No.	Nombre completo del estudiante	Ejecucion de ejercicios del método Maia Bang 2 basados en la tecnica de estacato y piccicato evaluados por lista de cotejo 30pts.	Ejecucion de Ejercicios del método Maia Bang 2 aplicando matices de intensidad evaluados por ista de cotejo. 30pts.	Total. 100pts
1	Moreira Alfaro, Rosa Patricia	22	22	44
2	Noriega Barahona, Allison Briggith	21	20	41
3	Santos González, Keren Nohemy	30	27	57


 Manolo Benjamin Delgado Berganza

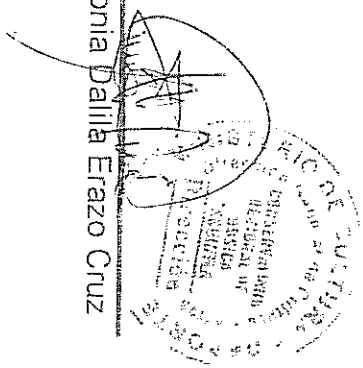

 Zonia Dajilia Arazo Cruz



Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
Curso: Práctica Orquestal
Nombre del Capacitador: Manolo Benjamin Delgado Berganza
Período correspondiente del: 16 al 28 de febrero de 2018

No.	Nombre completo del estudiante	Investigación escrita de la evolución de la orquesta 30pts	Lista de cotejo evaluando la ejecución de la pieza Waltz 2 de Dimitri Shostakovich adaptada al perfil que la música de orquesta exige 30pts.	Total. 100pts
1	Barrera Diaz, Rogers Daniel	22	22	44
2	Contreras Aldana, Luis Mauricio	23	24	47
3	Cuque Melgar, María José	30	30	60
4	Melgar Chich, María Esperanza	30	30	60


Manolo Benjamin Delgado Berganza


Zonia Dalila Erazo Cruz

Guatemala 2 de abril de 2018

Licenciado
José Roberto Zuñiga Ruiz
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

65.551.032



4.15

Licenciado Zuñiga:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo 960-2018 y Resolución Número VC-DGA-009-2018 por Servicio Técnicos correspondiente al segundo producto

Actividades realizadas

Violin I:

- a. Planificación de las capacitaciones correspondientes al mes de marzo del tema: Procedimientos básicos Pre-interpretación. Se pretende que el alumno conozca el método de interpretación que se debe llevar a cabo antes de ejecutar una pieza
- b. Los temas son distribuidos según cronograma del mes de marzo del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- c. Se impartió el taller a 8 alumnos haciendo uso de violines, fotografías, atriles y métodos.

Violin II:

- a) Planificación de las capacitaciones correspondientes al mes de marzo del tema: Estacato y ligaduras combinadas. Se busca que el alumno aprenda a manejar bien la técnica de estacato al combinarla con las ligaduras
- b) Los temas son distribuidos según cronograma del mes de marzo del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- c) Se impartió el taller a 7 alumnos haciendo uso de violines, atriles y métodos.

Violin V:

- a) Planificación de las capacitaciones correspondientes al mes de marzo del tema: Ejecución sobre base. Se pretende que el estudiante aprenda a ejecutar cualquier pieza sin importar su tonalidad.
- b) Los temas son distribuidos según cronograma del mes de marzo del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- c) Se impartió el taller a 1 alumno haciendo uso de violines, atriles y métodos.

Violin VI:

- a) Planificación de las capacitaciones correspondientes al mes de marzo del tema: La exactitud y la afinación en el cambio de posición. Se busca que el alumno comprenda la importancia de la afinación en el cambio de posición y la aplique a la misma.
- b) Los temas son distribuidos según cronograma del mes de marzo del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- c) Se impartió el taller a 2 alumnos haciendo uso de violines, atriles y métodos.

Colectiva I:

- a) Planificación de las capacitaciones correspondientes al mes de marzo del tema: Partes del instrumento. Se pretende que el alumno conozca las partes de su instrumento así como su utilidad de forma colectiva.
- b) Los temas son distribuidos según cronograma del mes de marzo del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas
- c) Se impartió el taller a 8 alumnos haciendo uso de violines, atriles y métodos.

Colectiva IV:

- a) Planificación de las capacitaciones correspondientes al mes de marzo del tema: La técnica en la ejecución. Se pretende que el alumno le de relevancia a la técnica al momento de ejecutar piezas en conjunto.
- b) Los temas son distribuidos según cronograma del mes de marzo del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- c) Se impartió el taller a 6 alumnos haciendo uso de violines, atriles y métodos.

Música de Cámara I:

- a) Planificación de las capacitaciones correspondientes al mes de marzo del tema: Ubicación de los instrumentos en la música de cámara. Se pretende que el alumno identifique su posición estratégica fónica dentro de una agrupación de música de cámara.
- b) Los temas son distribuidos según cronograma del mes de marzo del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- c) Se impartió el taller a 4 alumnos haciendo uso de violines, atriles y métodos.

- Instrumento Complementario I (Violin):**
- a) Planificación de las capacitaciones correspondientes al mes de marzo del tema: Procedimientos básicos Pre-interpretación. Se pretende que el alumno conozca el método de interpretación que se debe llevar a cabo antes de ejecutar una pieza.
 - b) Los temas son distribuidos según cronograma del mes de marzo del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas
 - c) Se impartió el taller a 1 alumno haciendo uso de violines, fotografías, atriles y métodos.

Instrumento Complementario III (Violin):

- a) Planificación de las capacitaciones correspondientes al mes de marzo del tema: Vibrato. Se busca que el estudiante comprenda la técnica de vibrato y aprenda a ejecutarlo a un nivel básico.
- b) Los temas son distribuidos según cronograma del mes de marzo del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas
- c) Se impartió el taller a 3 alumnos haciendo uso de violines, atriles y métodos

Práctica Orquestal:

- a) Planificación de las capacitaciones correspondientes al mes de marzo del tema: Estructura de una orquesta. Se pretende que el alumno conozca la estructura de una orquesta y el porque de dicha ubicación fónica de cada instrumento.
- b) Los temas son distribuidos según cronograma del mes de marzo del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- c) Se impartió el taller a 4 alumnos haciendo uso de violines, atriles y métodos

Resultados obtenidos

Violín I:
El alumno logro ejecutar los pasos para empezar a interpretar sus primeras notas.

Violín II:
El alumno logró combinar el estacato y las ligaduras formando así una técnica combinada

Violín V:
El alumno logró ejecutar una pieza a distintas tonalidades

Violín VI:
El alumno comprendió la importancia de la exactitud y la afinación al momento de realizar cambios de posición.

Colectiva I:
El alumno comprendió la importancia de las partes de su instrumento y su aplicación a la colectiva.

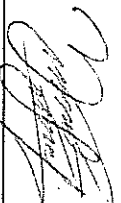
Colectiva IV:
El alumno reconoció la importancia de la técnica a momento de ejecutar piezas a nivel colectivo.

Música de Cámara I:
El alumno comprendió su lugar estratégico fónico dentro de una agrupación de música de cámara y el porqué de esa ubicación.

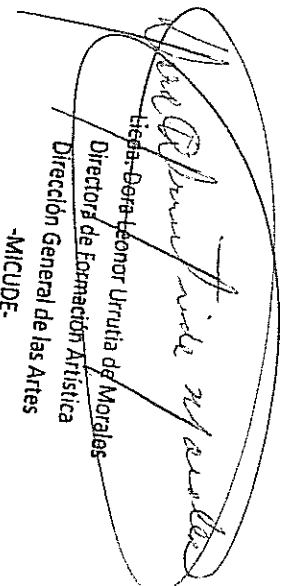
Instrumento Complementario I (Violín):
El alumno logró ejecutar los pasos para empezar a interpretar sus primeras notas.

Instrumento Complementario III (Violín):
El alumno ejecuta la técnica a un nivel básico sin problemas.

Práctica Orquestal I:
El alumno comprende su lugar estratégico fónico dentro de una agrupación orquestal.

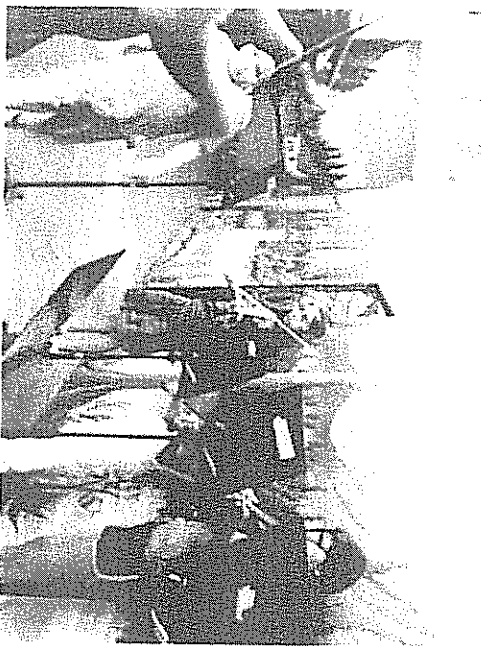


Manolo Benjamín Delgado Berganza

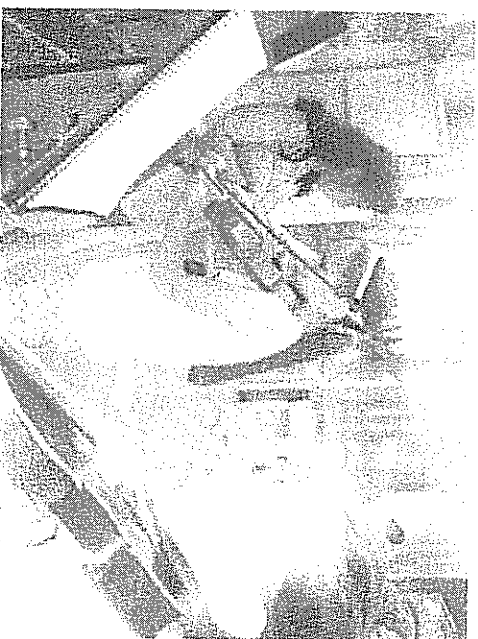


Manolo Benjamín Delgado Berganza
Director General de las Artes
-MICUDE-

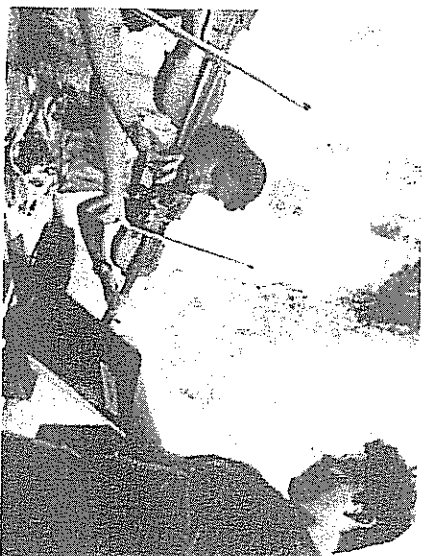
Fotografías de las actividades realizadas correspondientes al mes de marzo de 2018.



06 de marzo 2018
Violín I
Clase magistral donde se explica los pasos para sujetar el violín al momento de interpretar una pieza



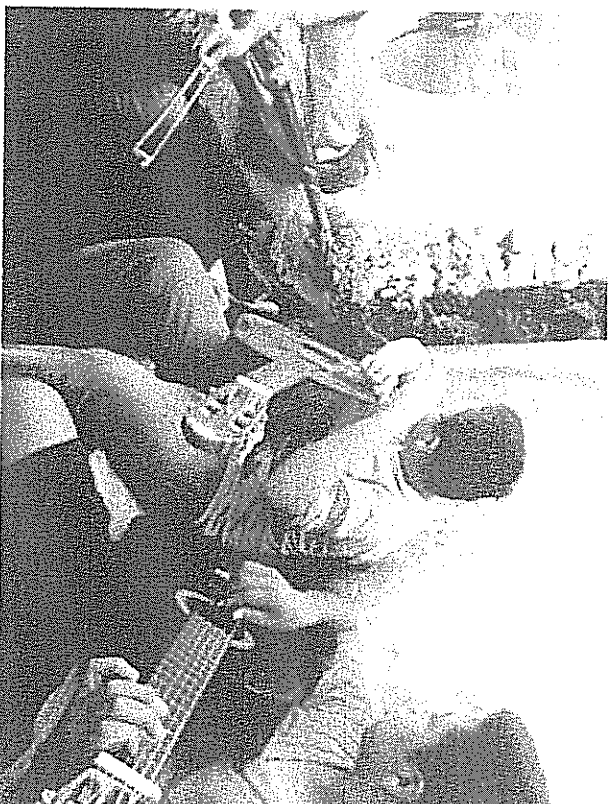
5 de marzo de 2018
Violín II
Clase Magistral diseñada para practicar Estacato y ligaduras simultáneamente usando ejercicios del método Maia Bang 1



21 de marzo de 2018
Violín VI
Clase magistral para aprender la tercera pieza del método Kreutzer



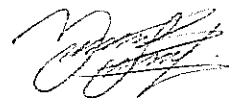
20 de marzo de 2018
Practica orquestal
Aprendizaje de la pieza Jesus Joy of
Man Desiring por J. S. Bach.
interpretada con el oren
orquestalmente establecido



16 de marzo 2018
Colectiva IV
Taller práctico para ejecutar distintas
piezas con distintas técnicas
interpretativas.

Nombre del Establecimiento	Conservatorio Regional de música "Eulalio Samayoa"
Curso	Violín I
Nombre del capacitador	Manolo Benjamín Delgado Berganza

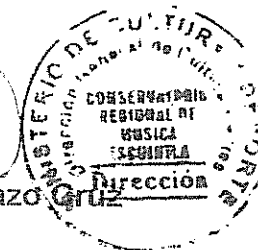
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del mes de marzo de 2018	Reconoce integralmente sus herramientas de desarrollo y el entorno de desenvolvimiento	El alumno aprende a mover ambas manos en sincronía	Procedimientos básicos Pre-interpretación	Clase magistral donde se explica los pasos para sujetar el violín al momento de interpretar una pieza Clase Magistral diseñada para ejecutar las primeras notas basadas en ejercicios de postura	Ejercicios de movimiento de arco evaluados por lista de cotejo Ejercicios de imposición de dedos evaluados por lista de cotejo Evaluación de ejercicios combinados por lista de cotejo



Manolo Benjamin Delgado Berganza



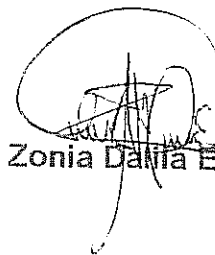
Vo.Bo. Zonia Dalila Erazo Cruz

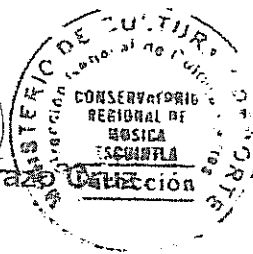


Nombre del Establecimiento	Conservatorio Regional de música "Eulalio Samayoa"
Curso	Violín II
Nombre del capacitador	Manolo Benjamín Delgado Berganza

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del mes de marzo de 2018	Comprende la Técnica y la aplicación de la misma	El alumno aprende a combinar el estacato con las ligaduras	Estacato y ligaduras combinadas	<p>Clase Magistral diseñada para practicar Estacato y ligaduras simultáneamente usando ejercicios del método Maia Bang 1</p> <p>Clase Magistral diseñada para practicar Estacato y ligaduras simultáneamente valiéndose del método Suzuki 2</p>	<p>Ejecucion de piezas selectas del Metodo MMAia Bang 1 aplicando el estacato y ligaduras evaluado por lista de cotejo</p> <p>Evaluacion por lista de cotejo de piezas del método Suzuki 2 aplicando la técnica a aprender</p> <p>Evaluación de técnicas combinadas por lista de cotejo</p>


 Manolo Benjamín Delgado Berganza


 Vo.Bo. Zonia Dalma Erazo


 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
 Conservatorio Regional de Música Básica
 ESCUELA de Música
 Dirección

Nombre del Establecimiento	Conservatorio Regional de música "Eulalio Samayoa"
Curso	Violín V
Nombre del capacitador	Manolo Benjamín Delgado Berganza

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del mes de marzo de 2018	Comprende la Técnica y la aplicación de la misma	El estudiante aprende a interpretar piezas sin importar su tonalidad en que se encuentre	Ejecución sobre base	<p>Clase Magistral donde se da a conocer la diversidad que adopta cualquier pieza al cambiar la base de la misma</p> <p>Clase magistral donde se muestra al estudiante como encontrar la nota en que se esta ejecutando la pieza y como transportar la melodía</p>	<p>Evaluacion de la técnica de arpeggios sobre distintas bases musicales por lista de cotejo</p> <p>Ejecucion de piezas previamente aprendidas en diferentes tonalidades evaluadas por lista de cotejo</p> <p>Ejecucion de ejercicios del método Maia Bang 4 en diferentes notas evaluados por lista de cotejo</p>


 Manolo Benjamín Delgado Berganza


 Vo.Bo. Zonia Dalila Erazo Cruz



Nombre del Establecimiento	Conservatorio Regional de música "Eulalio Samayoa"
Curso	Violín VI
Nombre del capacitador	Manolo Benjamín Delgado Berganza

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del mes de marzo de 2018	Comprende la Técnica y la aplicación de la misma	El alumno interpreta piezas con el esfuerzo y mentalidad contante de ser exacto en el cambio de posiciones y su afinación	La exactitud y la afinación en el cambio de posición	Clase magistral para aprender la tercera pieza del método Kreutzer Clase magistral para Ejecutar la tercera pieza del método Kreutzer aplicando el cambio de posiciones	Evaluación de cambio de segunda y tercera a cuarta posición de manera exacta en afinación por lista de cotejo Ejecucion de lo aprendido de la tercera pieza del método Kreutzer usando lista de cotejo Ejecucion de lo aprendido de la tercera pieza del método Kreutzer usando cambios de posición valiéndose de una lista de cotejo



Manolo Benjamín Delgado Berganza

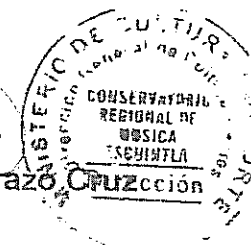

Vo.Bo. Zonia Dalila Erazo


Nombre del Establecimiento	Conservatorio Regional de música "Eulalio Samayoa"
Curso	Colectiva I
Nombre del capacitador	Manolo Benjamín Delgado Berganza

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del mes de marzo de 2018	Comprensión de la importancia de su presencia en su medio de desenvolvimiento	El alumno logra comprender la función de cada una de las partes de su instrumento	Partes del instrumento	<p>Clase magistral donde se da a conocer las partes del instrumento</p> <p>Clase magistral donde se da a conocer la aplicación de cada parte del instrumento valiéndose de ejercicios básicos</p>	<p>Evaluación de notas sincronizadas en colectiva por lista de cotejo.</p> <p>Preguntas orales individuales de cada una de las partes del instrumento y su función evaluado por lista de cotejo</p> <p>Ejecución de Escalas con ritmo donde el alumno explique la función de las partes del instrumento al momento de interpretar evaluado por una lista de cotejo</p>


 Manolo Benjamín Delgado Berganza


 Vo.Bo. Zonia Dalila Erazo Cruz



Nombre del Establecimiento	Conservatorio Regional de música "Eulalio Samayoa"
Curso	Colectiva IV
Nombre del capacitador	Manolo Benjamín Delgado Berganza

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del mes de marzo de 2018	Comprensión de la individualidad como parte importante de la colectividad	El alumno aprende la importancia de la técnica en la ejecución colectiva	La Técnica en la ejecución	Clase magistral explicando la importancia de la técnica en la ejecución Taller práctico para ejecutar distintas piezas con distintas técnicas interpretativas.	Evaluación de diferentes técnicas usado piezas aprendidas para aplicarlas por lista de cotejo. Ejecución de la segunda parte de la pieza Waltz 2. De Dimitri Shostakovich evaluada por lista de cotejo Ejecución del Waltz 2. Por D. Shostakovich en conjunto con sus compañeros evaluado por lista de cotejo


Manolo Benjamín Delgado Berganza



Vo.Bo. Zonia Dalila Erazo Cruz



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
Conservatorio Regional de Música Básica
Dirección

Nombre del Establecimiento	Conservatorio Regional de música "Eulalio Samayoa"
Curso	Música de Cámara I
Nombre del capacitador	Manolo Benjamín Delgado Berganza

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del mes de marzo de 2018	*Comprensión del cambio como un proceso de carácter trascendental	El alumno reconoce su posición instrumental en un conjunto de música de cámara	Ubicación de los instrumentos en la música de cámara	Taller de Ejercicios de posición de acuerdo a la cualidad fónica de su instrumento Taller para Aprender de la pieza Tifa por Nobuo Uematsu de acuerdo a la estructura posicional de una orquesta	Ensayos interpretando la pieza Tifa por Nobuo Uematsu aplicando las normas de conducta evaluadas por lista de cotejo Investigación de la distribución de los instrumentos en la música de cámara usando lista de cotejo. Interpretación de la pieza Tifa por Nobuo Uematsu aplicando la distribución instrumental usando lista de cotejo


Manolo Benjamín Delgado Berganza


Vo.Bo. Zonia Dalila Erazo Cruz



Nombre del Establecimiento	Conservatorio Regional de música "Eulalio Samayoa"
Curso	Instrumento Complementario I (violín)
Nombre del capacitador	Manolo Benjamín Delgado Berganza

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del mes de marzo de 2018	Reconoce íntegramente sus herramientas de desarrollo y el entorno de desenvolvimiento	El alumno aprende a mover ambas manos en sincronía	Procedimientos básicos Pre-interpretación	<p>Clase magistral donde se explica los pasos para sujetar el violín al momento de interpretar una pieza</p> <p>Clase Magistral diseñada para ejecutar las primeras notas basadas en ejercicios de postura</p>	<p>Ejercicios de movimiento de arco evaluados por lista de cotejo</p> <p>Ejercicios de movimiento de arco evaluados por lista de cotejo</p> <p>Ejercicios de imposición de dedos</p>


 Manolo Benjamín Delgado Berganza


 Vo.Bo. Zonia Dalila Erazo Cruz



Nombre del Establecimiento	Conservatorio Regional de música "Eulalio Samayoa"
Curso	Instrumento Complementario III (Violin)
Nombre del capacitador	Manolo Benjamín Delgado Berganza

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del mes de marzo de 2018	Comprende la Técnica y la aplicación de la misma	El alumno comprende lo que es el vibrato así como su correcta aplicación en distintos casos.	Vibrato	Clase magistral sobre el vibrato y su utilidad Taller práctico para que el alumno ejecute la técnica de vibrato	Evaluación de la técnica de Estacato y Piccicato por lista de cotejo. Ejercicios del Maia Bang 2 Basado en la técnica a aprender evaluados por lista de cotejo Ejecución de la pieza Jesus Joy of Man Desiring por J. S. Bach aplicando el vibrato evaluada por lista de cotejo

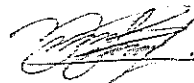

Manolo Benjamín Delgado Berganza


Vo.Bo. Zonia Dalia Erazo Cruz



Nombre del Establecimiento	Conservatorio Regional de música "Eulalio Samayoa"
Curso	Práctica Orquestal
Nombre del capacitador	Manolo Benjamín Delgado Berganza

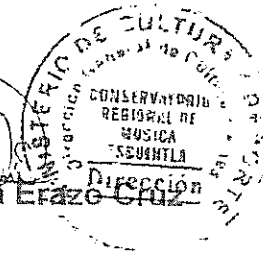
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del mes de marzo de 2018	Comprende la rama musical que envuelve su entorno de desarrollo artístico	El alumno comprende no solo como se conforma una orquesta sino su importancia como músico dentro de una.	Estructura de una orquesta	Taller de aprendizaje de la pieza Waltz 2 de Dimitri Shostakovich aplicando matices Aprendizaje de la pieza Jesus Joy of Man Desiring por J. S. Bach interpretada con el oren orquestalmente establecido	Preguntas orales de como se estructura una orquesta y el porque de la ubicación de los instrumentos evaluado por lista de cotejo Evaluación por lista de cotejo de la pieza Waltz 2 de Dimitri Shostakovich y Jesus Joy of Man Desiring por J. S. Bach. Aplicando matices Investigacion de la estructura de una orquesta



Manolo Benjamín Delgado Berganza



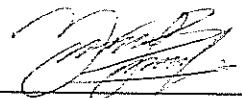
Vo.Bo. Zonia Dalija Erazo Cruz



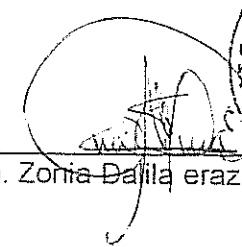

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Violín I
 Establecimiento: Conservatorio Regional de música "Eulalio Samayoa"

Actividad	MARZO DE 2018																						
Fecha	1	2	5	6	7	8	9	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23	26	27	28	29	30	
Clase magistral donde se explica los pasos para sujetar el violín al momento de interpretar una pieza																							
Clase Magistral diseñada para ejecutar las primeras notas basadas en ejercicios de postura																							



Manolo Benjamín Delgado Berganza

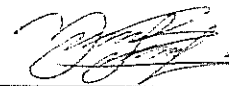



Vo. Bo. Zonia Dalila Erazo Cruz

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Violín II
 Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa"

Actividad	MARZO DE 2018																					
	1	2	5	6	7	8	9	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23	26	27	28	29	30
Clase Magistral diseñada para practicar Estacato y ligaduras simultáneamente usando ejercicios del método Maia Bang 1																						
Clase Magistral diseñada para practicar Estacato y ligaduras simultáneamente valiéndose del método Suzuki 2																						



Manolo Benjamín Delgado Berganza



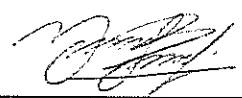
Vo. Bo. Zonia Dalila Erazo Cruz



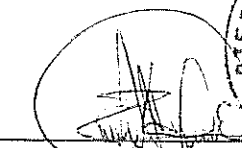
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Violín V
 Establecimiento: Conservatorio Regional de música "Eulalio Samayoa"

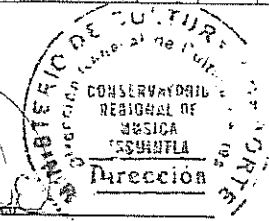
Actividad	MARZO DE 2018																					
Fecha	1	2	5	6	7	8	9	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23	26	27	28	29	30
Clase Magistral donde se da a conocer la diversidad que adopta cualquier pieza al cambiar la base de la misma																						
Clase magistral donde se muestra al estudiante como encontrar la nota en que se esta ejecutando la pieza y como transportar la melodía																						



Manolo Benjamín Delgado Berganza



Vo. Bo. Zonia Dalila Jerez Cruz

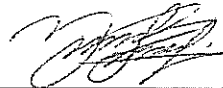


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Ca
Establecimi

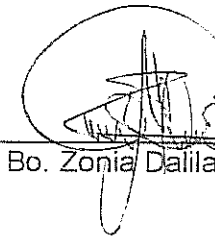
Curso de Capacitación de: Violín VI
Establecimiento: Conservatorio Regional de música "Eulalio Samayoa"

Actividad	MARZO DE 2018																						
	1	2	5	6	7	8	9	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23	26	27	28	29	30	
Clase ma conocer l. instrumer																							
Clase ma conocer l. parte del valiéndos basicos																							



Manolo Benjamín Delgado Berganza

Mano



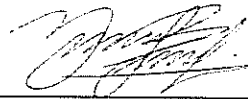
Vo. Bo. Zonia Dalila Erazo Cruz



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Instrumento complementario I (Violín)
 Establecimiento: Conservatorio Regional de música "Eulalio Samayoa"

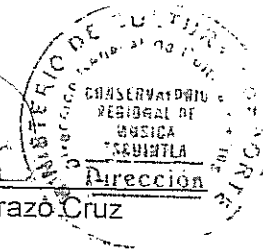
Actividad	MARZO DE 2018																					
Fecha	1	2	5	6	7	8	9	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23	26	27	28	29	30
Clase magistral donde se explica los pasos para sujetar el violín al momento de interpretar una pieza																						
Clase Magistral diseñada para ejecutar las primeras notas basadas en ejercicios de postura																						



Manolo Benjamín Delgado Berganza



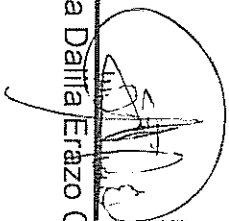
Vo. Bo. Zonia Dalila Erazo Cruz

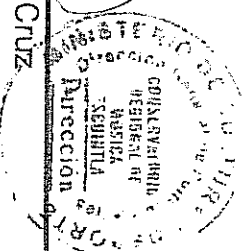


Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
 Curso: Instrumento I (Violín)
 Nombre del Capacitador: Manolo Benjamin Delgado Berganza
 Período correspondiente del: Mes de marzo 2018

No.	Nombre completo del estudiante	Investigacion escrita sobre la evolución de su instrumento 30 pts.	Evaluacion por lista de cotejo de como el alumno limpia su instrumento asignado 30 pts	Ejercicios de movimiento de arco evaluados por lista de cotejo 40 pts.	Total. 100pts
1	Armitra Sanchez, Ashlee Marili	15	22	24	61
2	Arredondo Chicojay, Astrid Daniela	15	22	25	62
3	Cuque Melgar, Belén Isabel	15	25	32	72
4	Escobar Orozco, Litzy Alcira	19	20	32	71
5	Martinez Romero, Katherine Lucero	23	16	32	71
6	Melgar Zacarias, Alejandro Isaac	19	20	32	71
7	Montes Fajardo, Nian Génesis Serena	18	18	29	65
8	Ramirez Guzmán, Mayling Yaela	20	24	29	73


 Manolo Benjamin Delgado Berganza


 Zonia Daitta Erazo Cruz

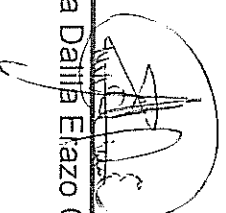


Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
 Curso: Instrumento I (Violín)
 Nombre del Capacitador: Manolo Benjamin Delgado Berganza
 Período correspondiente del: Mes de marzo 2018

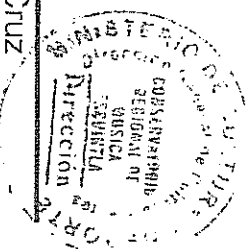
Nº	Nombre completo del estudiante	Ejercicios de movimiento de arco evaluados por lista de cotejo 15pts.	Ejercicios de imposición de dedos evaluados por lista de cotejo 15 pts	Total. 100pts
1	Armira Sanchez, Ashlee Marili	10	12	22
2	Arredondo Chicofay, Astrid Daniela	12	15	27
3	Cuque Melgar, Belén Isabel	14	14	28
4	Escobar Orozco, Lizzy Alcira	11	12	23
5	Martinez Romero, Katherine Lucero	11	12	23
6	Melgar Zacarias, Alejandro Isaac	14	14	28
7	Montes Fajardo, Nian Génesis Serena	11	12	23
8	Ramírez Guzmán, Mayling Yaela	14	15	29



Manolo Benjamin Delgado Berganza



Zonia Dalila Erazo Cruz

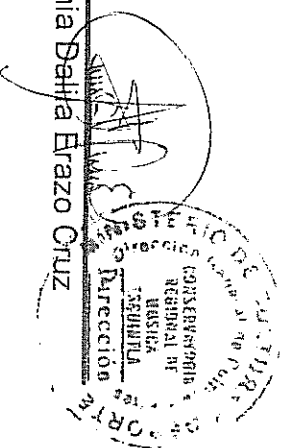


Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
 Curso: Instrumento II (Violín)
 Nombre del Capacitador: Manolo Benjamin Delgado Berganza
 Período correspondiente del: Mes de marzo 2018

No	Nombre completo del estudiante	Ejercicios prácticos del método Maia Bang 1 en relación al tema evaluados por lista de cotejo 30pts	Aprendizaje de piezas del método Suzuki 2. Evaluados por lista de cotejo 30pts.	Ejecucion de piezas selectas del Metodo MMAia Bang 1 aplicando el estacato y ligaduras evaluado por lista de cotejo 40 pts	Total. 100pts
1	Aja Diaz, Elena Lucia	20	20	23	63
2	Aja Diaz, Jimena Alejandra	19	24	25	68
3	Cifuentes Martinez, Ximena Alessandra	21	25	23	69
4	Herrarte Estrada, Manuel Alejandro	19	20	24	63
5	Morales Rosales, Blanca Madal	27	27	28	82
6	Palencia Hernandez, Valery Victoria Hefzi-bá	22	28	0	50
7	Sapón Clavería, Gabriela Sarai	16	24	28	68



Manolo Benjamin Delgado Berganza



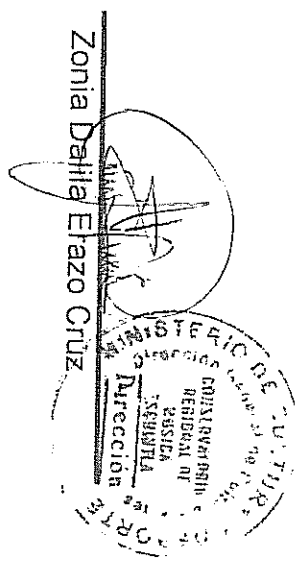
Zonia Dalila Erazo Cruz

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
 Curso: Instrumento II (Violín)
 Nombre del Capacitador: Manolo Benjamín Delgado Berganza
 Período correspondiente del: Mes de marzo 2018

No.	Nombre completo del estudiante	Ejecucion de piezas selectas del Metodo MMAia Bang 1 aplicando el estacato y ligaduras evaluado por lista de cotejo 15pts	Evaluacion por lista de cotejo de piezas del método Suzuki 2 aplicando la técnica a aprender 15pts.	Total. 100pts
1	Aja Diaz, Elena Lucia	11	12	23
2	Aja Diaz, Jimena Alejandra	11	12	23
3	Cfuentes Martinez, Ximena Alessandra	5	5	10
4	Herrarte Estrada, Manuel Alejandro	12	13	25
5	Morales Rosales, Blanca Madai	12	14	26
6	Palencia Hernandez, Valery Victoria Herzi-bá	5	5	10
7	Sapón Clavería, Gabriela Sarai	10	11	21



Manolo Benjamín Delgado Berganza



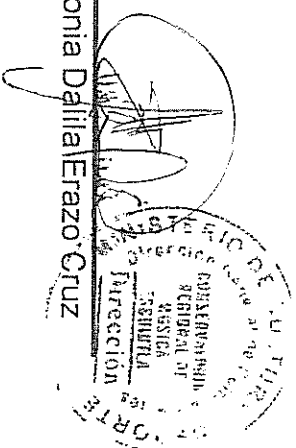
COMITÉ DIRECTIVO
 CONSERVATORIO REGIONAL EULALIO SAMAYOA
 DIRECCIÓN

Zonia Dalila Erazo Cruz

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
Curso: Instrumento V (Violin)
Nombre del Capacitador: Manolo Benjamin Delgado Berganza
Período correspondiente del: Mes de marzo 2018

No.	Nombre completo del estudiante			
1	Melgar Chich, Irineo Arcadio	Ejercicios del método Maia Bang 4 basado en la técnica de aprender evaluados por lista de cotejoa 30pts.	20	
		Ejercicios por lista de cotejo seleccionados y evaluados asociados a la relacion que existe entre escala y nota 4 30pts.	20	
		Evaluacion de la técnica de arpegios sobre distintas bases musicales por lista de cotejo 40 pts	35	
		Total. 100pts	75	

Manolo Benjamin Delgado Berganza



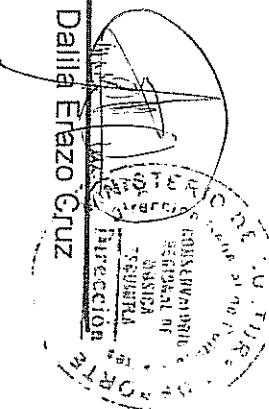
Zonia Dalila Erazo Cruz

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
Curso: Instrumento V (Violín)
Nombre del Capacitador: Manolo Benjamin Delgado Berganza
Período correspondiente del: Mes de marzo 2018

No.	Nombre completo del estudiante						
1	Melgar Chich, Irineo Arcadio	Ejecucion de piezas previamente aprendidas en diferentes tonalidades evaluadas por lista de cotejo 15pts.	15	Ejecucion de ejercicios del método Maia Bang 4 en diferentes notas evaluados por lista de cotejo 15pts.	15	Total. 100pts	30



Manolo Benjamin Delgado Berganza

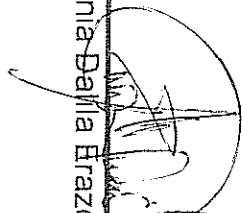


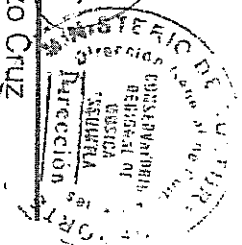
Zonia Dalila Erazo Cruz

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
Curso: Instrumento VI (Violín)
Nombre del Capacitador: Manolo Benjamín Delgado Berganza
Período correspondiente del: Mes de marzo 2018

No.	Nombre completo del estudiante	Ejecución de la segunda pieza del método Kreutzer evaluada por lista de cotejo 30pts.	Ejecución de la segunda pieza del método Kreutzer aplicando el cambio de posiciones evaluada por lista de cotejo 30pts.	Evaluación de cambio de segunda y tercera a cuarta posición de manera exacta en afinación por lista de cotejo 40 pts.	Total. 100pts
1	Cuque Melgar, María José	30	30	30	90
2	Melgar Chich, María Esperanza	30	30	37	97


Manolo Benjamín Delgado Berganza

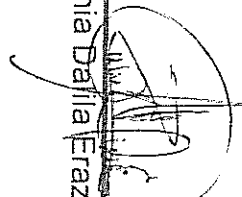

Zonia Dalila Erazo Cruz

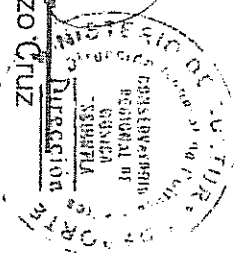


Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
Curso: Instrumento VI (Violín)
Nombre del Capacitador: Manolo Benjamin Delgado Berganza
Periodo correspondiente del: Mes de marzo 2018

No.	Nombre completo del estudiante			
1	Cuque Melgar, María José	Ejecucion de lo aprendido de la tercera pieza del método Kreutzer usando lista de cotejo 15pts.	15	30
2	Melgar Chich, María Esperanza	Ejecucion de lo aprendido de la tercera pieza del método Kreutzer usando cambios de posición valiéndose de una lista de cotejo 15pts.	15	30
				Total. 100pts


Manolo Benjamin Delgado Berganza

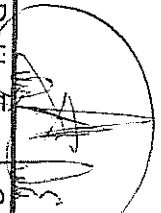

Zonia Dalila Erazo Cruz

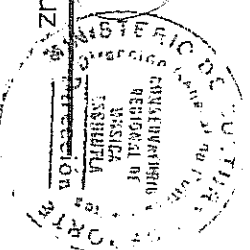


Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
 Curso: Colectiva de Instrumento I
 Nombre del Capacitador: Manolo Benjamin Delgado Berganza
 Período correspondiente del: Mes de marzo 2018

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo de ejercicios básicos y notas interpretadas en colectiva 30pts.	Lista de cotejo de entonación de cuerdas sueltas en conjunto en sincronía 30pts.	Evaluación de notas sincronizadas en colectiva por lista de cotejo 40 pts.	Total. 100pts
1	Armira Sanchez, Ashlee Marill	22	28	25	75
2	Arredondo Chicojay, Astrid Daniela	21	29	36	86
3	Cuque Melgar, Belén Isabel	30	25	33	88
4	Escobar Orozco, Litzy Alcira	25	28	30	83
5	Martínez Romero, Katherine Lucero	28	26	31	85
6	Melgar Zacarias, Alejandro Isaac	28	26	33	87
7	Montes Fajardo, Nian Génesis Serena	21	27	0	48
8	Ramírez Guzmán, Mayling Yaela	30	29	36	95


 Manolo Benjamin Delgado Berganza


 Zonia Dalila Erazo Cruz

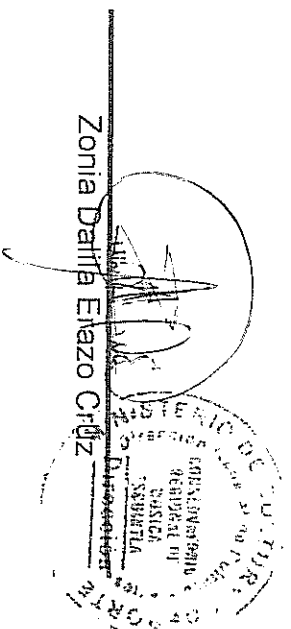


Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
 Curso: Colectiva de Instrumento I
 Nombre del Capacitador: Manolo Benjamin Delgado Berganza
 Periodo correspondiente del: Mes de marzo 2018

No.	Nombre completo del estudiante	Preguntas orales individuales de cada una de las partes del instrumento y su función evaluado por lista de cotejo. 15pts.	Ejecucion de Escalas con ritmo donde el alumno explique la función de las partes del instrumento al momento de interpretar evaluado por una lista de cotejo 15pts.	Total. 100pts
1	Armira Sanchez, Ashlee Marli	11	12	23
2	Arredondo Chicojay, Astrid Daniela	13	14	27
3	Cuque Melgar, Belén Isabel	12	13	25
4	Escobar Orozco, Lizzy Alcira	10	10	20
5	Martinez Romero, Katherine Lucero	11	12	23
6	Melgar Zacarias, Alejandro Isaac	12	13	25
7	Montes Fajardo, Nian Génesis Serena	10	10	20
8	Ramirez Guzmán, Mayling Yaela	13	14	27



Manolo Benjamin Delgado Berganza



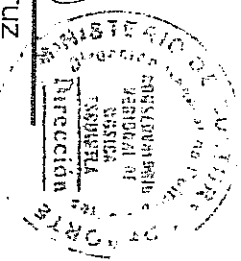
Zonia Dafña Enezo Cruz

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
 Curso: Colectiva de Instrumento IV
 Nombre del Capacitador: Manolo Benjamín Delgado Berganza
 Período correspondiente del: Mes de marzo 2018

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo de la ejecución de la primera parte de la pieza Waltz 2. De Dimitri Shostakovich 30pts.	Evaluación por lista de cotejo del progreso de la pieza "Aryll" por Togu Mineguishi 30pts.	Evaluación de diferentes técnicas usado piezas aprendidas para aplicarlas por lista de cotejo. 40 pts	Total. 100pts
1	González García, Brandon Daniel	30	28	40	98
2	González García, Franklin Bladimir	29	29	40	98
3	Moreira Alfaro, Rosa Patricia	30	25	32	87
4	Noriega Barahona, Allison Briggith	21	21	29	71
5	Santos González, Keren Nohemy	32	25	30	87
6	Xiloi Osorio, Anthony Joel	30	29	40	99


 Manolo Benjamín Delgado Berganza


 Zonia Dalila Erazo Cruz

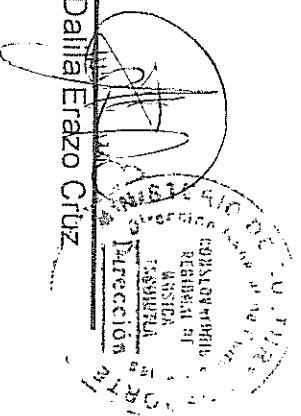


Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
 Curso: Colectiva de Instrumento IV
 Nombre del Capacitador: Manolo Benjamin Delgado Berganza
 Período correspondiente del: Mes de marzo 2018

No.	Nombre completo del estudiante	Ejecución de la segunda parte de la pieza Waltz 2. De Dimitri Shostakovich evaluada por lista de cotejo. 15pts.	Ejecución del Waltz 2. Por D. Shostakovich en conjunto con sus compañeros evaluado por lista de cotejo 15pts.	Total. 100pts
1	González García, Brandon Daniel	14	13	27
2	González García, Franklin Bladimir	14	13	27
3	Moreira Alfaro, Rosa Patricia	13	11	24
4	Noriega Barahona, Allison Briggith	10	10	20
5	Santos González, Keren Nohemy	13	13	26
6	Xiloi Osorio, Anthony Joel	15	14	29



Manolo Benjamin Delgado Berganza

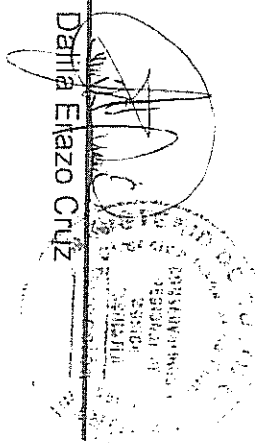


Zonia Dalila Erazo Círuz

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
Curso: Música de Cámara I
Nombre del Capacitador: Manolo Benjamín Delgado Berganza
Periodo correspondiente del: Mes de marzo 2018

No.	Nombre completo del estudiante				
1	Melgar Chich, Inneo Arcadio	27	26	27	80
2	Carballo Herrera, Anthony Sifreddy	30	30	40	100

Manolo Benjamín Delgado Berganza

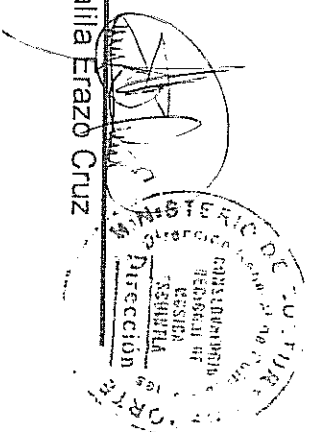


Zonia Daitía Elazo Cruz

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
Curso: Música de Cámara I
Nombre del Capacitador: Manolo Benjamin Delgado Berganza
Período correspondiente del: Mes de marzo 2018

No.	Nombre completo del estudiante			
1	Melgar Chich, Inneo Arcadio	15	investigacion de la distribución de los instrumentos en la música de cámara usando lista de cotejo. 15pts.	30
2	Carballo Herrera, Anthony Sifreddy	15	Interpretacion de la pieza Tifa por Nobuo Uematsu aplicando la distribución instrumental usando lista de cotejo 15pts.	30
			Total. 100pts	30

Manolo Benjamin Delgado Berganza

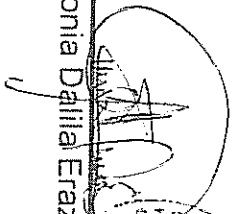


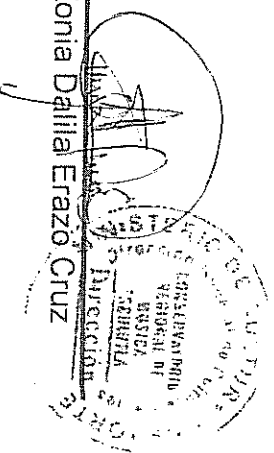
Zonia Dalila Erazo Cruz

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
Curso: Instrumento Complementario I (Violín)
Nombre del Capacitador: Manolo Benjamin Delgado Berganza
Período correspondiente del: Mes de marzo 2018

No.	Nombre completo del estudiante				
1	Lux Velásquez, Yuri Dalila Aymar	Investigacion escrita sobre la evolución de su instrumento 30pts. 25	Evaluacion por lista de cotejo de como el alumno limpia su instrumento asignados 30pts. 30	Ejercicios de movimiento de arco evaluados por lista de cotejo 40 pts 33	Total. 100pts 88


Manolo Benjamin Delgado Berganza


Zonia Dalila Erazo Cruz

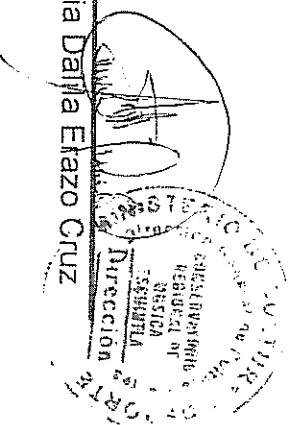


Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
Curso: Instrumento Complementario I (Violín)
Nombre del Capacitador: Manolo Benjamin Delgado Berganza
Periodo correspondiente del: Mes de marzo 2018

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios de movimiento de arco evaluados por lista de cotejo 15pts.	Ejercicios de imposición de dedos evaluados por lista de cotejo 15 pts	Total. 100pts
1	Lux Velásquez, Yuri Dalila Aymar	11	10	21



Manolo Benjamin Delgado Berganza

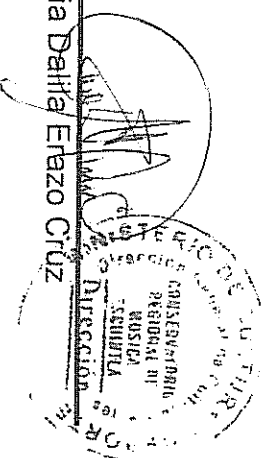


Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
 Curso: Instrumento Complementario III (Violín)
 Nombre del Capacitador: Manolo Benjamin Delgado Berganza
 Periodo correspondiente del: Mes de marzo 2018

No.	Nombre completo del estudiante	Ejecucion de ejercicios del método Maia Bang 2 basados en la tecnica de estacato y piccicato evaluados por lista de cotejo 30pts.	Ejecucion de Ejercicios del método Maia Bang 2 aplicando matices de intensidad evaluados por lista de cotejo. 30pts.	Evaluación de la técnica de Estacato y Piccicato por lista de cotejo. 40 pts.	Total. 100pts
1	Moreira Alfaro, Rosa Patricia	22	22	23	67
2	Noriega Barahona, Allison Briggith	21	20	0	41
3	Santos González, Keren Nohemy	30	27	25	82



Manolo Benjamin Delgado Berganza



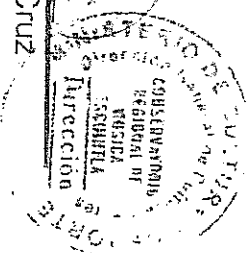
Zonia Dalila Erazo Cruz

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
Curso: Instrumento Complementario III (Violín)
Nombre del Capacitador: Manolo Benjamín Delgado Berganza
Periodo correspondiente del: Mes de marzo 2018

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios del Maia Bang 2 Basado en la técnica a aprender evaluados por lista de cotejo 15pts.	Ejecucion de la pieza Jesus Joy of Man Desiring por J. S. Bach aplicando el vibrato evaluada por lista de cotejo 15pts.	Total. 100pts
1	Moreira Alfaro, Rosa Patricia	11	10	21
2	Noriega Barahona, Allison Briggitth	5	5	10
3	Santos González, Keren Nohemy	12	13	25

Manolo Benjamín Delgado Berganza

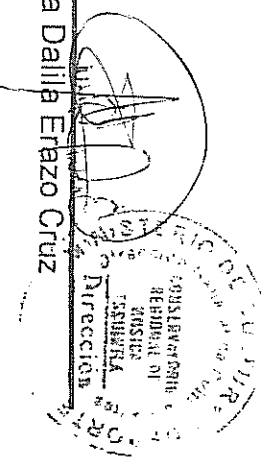
Zonia Dahlia Pardo Cruz



Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
Curso: Práctica Orquestal
Nombre del Capacitador: Manolo Benjamin Delgado Berganza
Periodo correspondiente del: Mes de marzo 2018

No.	Nombre completo del estudiante				
1	Barrera Diaz, Rogers Daniel	22	22	39	83
2	Contreras Aldana, Luis Mauricio	23	24	39	86
3	Cuque Melgar, Maria José	30	30	39	99
4	Melgar Chich, María Esperanza	30	30	39	99
					Total. 100pts

Manolo Benjamin Delgado Berganza



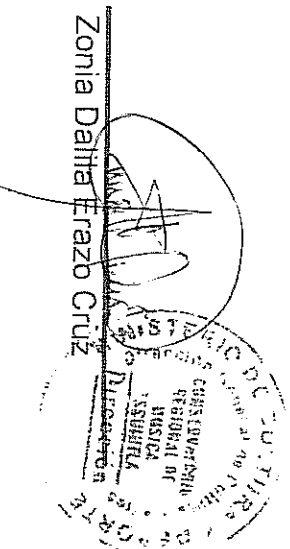
Zonia Dalila Eraso Cruz

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
 Curso: Práctica Orquestal
 Nombre del Capacitador: Manolo Benjamín Delgado Berganza
 Período correspondiente de: Mes de marzo 2018

No.	Nombre completo del estudiante	Evaluación por lista de cotejo de la pieza Waltz 2 de Dimitri Shostakovich y Jesus Joy of Man Desiring por J. S. Bach. Aplicando matices 15pts	Investigacion de la estructura de una orquesta 15pts.	Total. 100pts
1	Barrera Diaz, Rogers Daniel	13	15	28
2	Contreras Aldana, Luis Mauricio	14	15	29
3	Cuque Melgar, Maria José	15	15	30
4	Melgar Chich, Maria Esperanza	15	15	30



Manolo Benjamín Delgado Berganza



Zonia Daita Frazo Cruz